

[illegible]























التركبات التجارية والصناعية :  
 استمر ١٦٩٠ = سكوديل ١٢٦٦ و  
 شحمة ٢٢٤٤ = الزبوت ٣٧٠  
 ١٦٩٠ = التراب التجارية ٩٨٠  
 ١٦٩٠ = است ١٥٠٢٣ = مداح النحاس  
 ١٠١٢٦٠ = التاجو العرصة ١٦٦٢ =  
 النعل والهندسة ١٠١٢٦٠ = الملح والمواد  
 ٣٣٠٠ = والاسم ٣٣١٢  
 الإلهة ١٦٦٦ = حركو ٧٠٦٥  
 ١٠١٢٦٠ = الصانع  
 العرصة ١٥٠١٢٦٠ = اللانك العرصة  
 ٢١٢٦٦ = فرع موسمي ٢٠١٢٦٦  
 التماس المثلج ١٠١٢٦٠ = السباد  
 السكاويل ٨٠٥١٢ = النسيج والتركيو  
 ١٠١٢٦ = النسر ناسي ٢١٠١٥١  
 بحر لفلز والسكر ٨٠١٢٦٨ = الفبر  
 الساسي ٨٠١٢٦٨ = الواسم  
 العارضة ٢٠٨٠١٢٦ = الورق الإلهة ٥٨٢  
 ١٥٠١٢٦ = الكانز الرقة ١٢٦١ = السفا  
 ١٥٠١٢٦ = سندوق العرصة ٣٠١٢٦  
 العرصة والعمامة ٨٧٥ = السكاويل  
 ٢٠١٢٦ = نسج القوم ٣٣٠٠  
 فرع نسج الفبر ١٥٠١٢٦٠ = الاراضي  
 ١٠١٢٦٠ =

بورصة نيويورك	
فتح	إغلاق
247.22	247.20
247.24	247.21
247.50	247.48
247.17	247.12
247.48	247.46
247.44	247.42

بورصة أوبولانس

بورصة أمستردام	
فتح	إغلاق
247.20	247.18
247.21	247.19
247.26	247.24
247.25	247.23
247.20	247.18

استعرت السوق في نشاطها وكان  
أكبر الأوراق نشاطا ورافعا في جلسة  
سبتمبر أدركت الشركات الصناعية و

وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَى سَبِيلِهِ

من القاهرة إلى جدة: ٧  
من القاهرة إلى مكة: ٢٧  
من الطور إلى القاهرة: ١٠

رحلة يومياً  
أشهر من أول سبتمبر

الطائرات ذات المحركات الخمسة

السعودية

السعودية











ما أسرع مرور الزمن ، وما  
أعجب الذي تصنع السنين !  
انقضت ثلاث سنوات على  
مددوح لبسدت فيها الدنيا  
كثيراً من ذي قبل ، ووقعت  
خلالها أحداث وأحداث ، وتطور  
مددوح من حال إلى حال ،  
لم تطور من حال إلى حال ،  
في فهم الموسيقى ، وفي الشعور  
بحال النغم ، واستعداد  
الإنسان وراء مباحث الفن ،  
حتى أصبح ينظر إلى أيام  
هوايته ، وإلى أدراكه الفني في  
لك الأيام كما ينظر معلق  
إلى قزم من الأقزام .

انقضت ثلاث سنوات ،  
مات خلالها الشيخ إبراهيم ،  
وجاء راقب إلى القاهرة بعدما  
فرغ من دراسته الثانوية  
بالتفوق ، والتحق بكلية  
الحقوق ، وانفصلت الأسرانة ،  
فاستقل راقب ، وأمه ، وأخته  
فريدة ، عن العيشة مع الشيخ  
حسنين ، وزوجته ، وولده  
مددوح ، استقلت كل أسرة  
عن الثانية مالا ، وإدارة ،  
وحياة ، ومنزلاً .

وقد حدث كل ما كانت تتوقع  
أم مددوح ، وأقر الشيخ  
حسنين بعد فوات الأوان أن  
زوجته كانت مسابقة النظر  
إلى الأشياء ، تحسن نغزتها  
موطن الخطر التي تهدد  
حياتها وحياة ولدها وحياة  
زوجها ، وأدرك أنها كانت  
على حق في كراهيتها تلك  
المرأة الثمان التي تضم غير  
ماتظفر ، فتخذه الإنسان في  
حقبتها السيئة .

وان مددوح اليوم لا يحب  
بحال من الأحوال ، أن يسترجع  
الذي جرى ، بل لعله مفر من  
استرجاع تلك الفضيحة التي  
بدلت رأي الشيخ حسنين في  
زوجة أخيه ، والتي ملأت  
قلب أم مددوح بالحقد الشديد  
على المرأة الثمان ، والتي  
اتخذت في تقدير مددوح ونظرة  
شكل الحياة ، واستندت من  
وجدانه ما تستدر الحياة من  
وجدان الإنسان النظيف ، بل  
حركت في نفسه إلى جانب  
ذلك الحقد على المرأة الثمان ،  
وولدها راقب ، لأنها خيبت  
مستحيات مددوح وأمه وأبيه .

وإلى خيالة أشد قدرة  
وشاعة من أن تخبر زوجة  
الشيخ إبراهيم أكثر الناس  
المشرك بين زوجها وأخيه ،  
عقب موت الشيخ إبراهيم !  
قد مات الشيخ إبراهيم ،  
وكان هو المتصرف في المال ،  
المهم على التجارة ، وكان  
هو خازن المال ، وكان هو  
الحاسب والمراجع الذي بعد ،  
ويحصى ، ويجمع ، ويشتري ،  
ويبيع .

وبكى أخوه الشيخ حسنين  
يوم مات ، بكى بكاء حاراً  
صادقاً سائلاً من القلب .  
والى يومها راقب من القاهرة  
إلى القرية ، وكان متفطراً  
مرفوع القامة ، حتى وهو يسير  
خلف الشمس الذي يحمل  
جثمان والده إلى المقبر الآخر .  
اللعنة الله على وعلى إبيها  
لقد تعنى مددوح ساعتهما  
أن يصنع راقب على قفاه  
وهو يمشي في الجنة ، ولكن  
اجتماع أهل القرية وراهب النعش ،  
والظرف الذي كان يحيط  
براقب وهو يودع أباه الوداع  
الأخ ، كان يفرض على مددوح  
أن يطر من نفسه تلك الأمينة  
ودفن الميت ، ورجع الذين  
ودعوه كل إلى بيته .

وانقضت أيام وإيام ، ثم  
أولاد الشيخ حسنين أن يسأل  
عن المال ، من الإسمالات  
الكتوبة ، عن الدفاتر المخزونة ،  
فقال لزوجته أخيه :  
- أين يأمر راقب الأوراق ؟

هذه ليست ساقى ،  
ولكنها ساق رجل آخر .



## قصة لعبد الرحمن الخريسي

هذه القصة  
نشرها لانه اجزا  
من هذه القصة في  
الامام الثلاثة الثانية  
والى نفس المكان من  
القرى ، وجد القارى .  
فصول القصة متلاحمة  
كل يوم بالتوالى على  
هذه الصفحة .

# الساق اليمينة

استعادة المقطوعات الموسيقية  
التي يدرسها وينتدب على  
عزفها ، وفي مناقشة زملائه  
أساتذته مناقشة فنية حول  
جمال التأليف في هذه المقطوعة  
الموسيقية أو تلك ، وفي التزم  
بجعلها من الجمل يروفره تركيبتها  
الفنية .

نعم ، كان انصراف مددوح  
إلى الموسيقى يجعل له أن  
يشأى عن كل شيء ، ليفرغ  
للسدى يستهويه ، وبغريه  
بالتفكير ، وبحب اليه وأوراقه ،  
وبغريه في الليل ينظر إلى  
أنايل يديه ، ويقبها ، ثم يهبط  
من جلسته إلى البياض .

نعم ، في الدنيا أحب  
إلى قلبه الغنى من النغم ، من  
أن يظل يعرف حتى لاتصبح  
في يده قوة ، وحتى تختلط  
في بصره الأشياء !  
انقضت ثلاث سنوات ،  
بدلت كثيرا من الحياة .  
أما راقب ، فإنه اليوم غريه  
بالأمس .  
نعم ، أن مساوئه وقطرسته  
بدلت نصف رويدا رويدا .  
أو لعل اتشغال مددوح

بما هو فيه ، قد جعله ينظر  
إلى تلك المساوئ من وراء  
نقاب ، كأنها أشياء بعيدة ،  
ولو كانت يراغب ملتصقة !  
لقد حدث ما حدث ، وانتهى  
الامر ، وشأن الشيخ هو  
شأن الأقوام المظلمة تعطي  
حوادث الماضي ، ولو بقيت  
تلك الحوادث في القبعان .  
إن لمددوح اليوم الذي هو  
فيه .

أنه الصباح الذي يستقبله  
أملا ، وله الغروب السدى  
يؤذنه بأسما ، وله الليل  
وما ينشر الليل من السكينة  
وما يوحى من الأوهام والأحلام  
أما مناقشة الماضي ، أما  
الاصرار على تعقب المساوئ ،

مددوح ليلتها أن ابن عمه قد  
تتزلزله أمامه من بعض فقرسته .  
ولو أنه ما زال كعهده به ، أيقا  
مسرفا في انقائه حتى لكانه  
تمثال ، يمد يده للمصافحة  
بحساب ، ويحسب رأسه للتعجب  
والاستعجاب ، ويشد عنقه إلى  
فوق بحساب ، ويتشمس  
بحساب ، ويتصنع كل حركة  
من حركاته ، ويتفك كل سكتة  
من سكتاته ، لكان التصنع طبع  
فيه !

ثم التقى مددوح براقب في  
ليلة أخرى وهما في الطريق ،  
مصادفة أيضا ، فرحب كل  
منهما بالثاني . وقد ليلتها  
راقب لمددوح :  
- تفصل معي ..  
قال مددوح - إلى أين ؟  
قال راقب - تدخل إلى  
السيما .

قال مددوح - متشكر  
والح راقب حتى قبل الدعوة  
مددوح ، وألقى معه الليلة في  
دار السيما .  
وكان في الحقيقة كل واحد  
منهما ، يظهره بالذي ليس في  
قلبه ، أو لعل كل واحد منهما  
لم يكن يعرف بالتحديد ما الذي  
في قلبه .

أما راقب ، ورواسب الصبى ، وثأر المال  
والحياة .

ولكن مددوح كان  
يهر من بعد ما يستطيع ،  
وقد أسعده أن يرى ابن عمه  
يقبل عليه ، ربما لأن ذلك  
الأبوال كان خلوة في طريق  
شعور مددوح بالانصراف على  
راقب ، وبالبلى من غطرسته ،  
وبارغامه على احترامه ، وعلى  
احترام مكانه من الحياة .

ثم حدث بعد ذلك ، أن جاء  
راقب إلى المعهد على قدميه ،  
وسأل هناك عن مددوح ،  
فأستقبله بالترحيب ، وطلب  
راقب إلى مددوح أن يتفضل  
فيستمع بعض ما يعرف .  
نعم ، قال بالنبش :  
- هل يمكن أن تتفضل  
فتسمعن بعض ما تعرف ؟  
وأرتاح مددوح حين سمع  
هذه الكلمات ، وقال :  
- أعترف الآن بأن الموسيقى  
فإن رفيع ؟  
- وهل كنت أنكر ذلك  
- الماضي راح يا أخى ، ولا  
داعى لأن تبتسه .  
- كنت فقط حريصا على  
أن تواصل دراستك بامدودح .  
وتزايد أدرياح مددوح إلى

كلام راقب ، وعرف له يومها  
مقطوعة أسبانية ، وكان يلمد  
كلما نظر إلى وجهه ، فلففه  
مبهورا .  
وقال راقب غيب نهاية  
العزف :  
- هذا رائع .. هذا جميل .  
وعندما قدم راقب وأستاذان  
في الانصراف ، سأل عن عنوان  
المزمل الذي يقيم فيه مددوح .  
كى يزوره كلما وجد لديه  
الفرصة .

واضطر راقب أن يقول له :  
- ما زلت أقسم في نفس  
الحجرة بشوارع السيما .  
وكان مددوح يتعجب من نفسه  
لا يحب كثيرا أن تشارك  
يشه وبين راقب الصلوات ،  
بارغم من أنه قد أسعده  
أقباله عليه أول الأمر .

نعم ، كان مددوح يحب  
ألا يزيد العلاقة بينهما عن  
« السلام عليكم ، وعليكم  
السلام » !  
ربما لأن مددوح كان يحس  
الضمن بتحرك تحت الأمواج ،  
أمواج نفسه .

ربما لأن مددوح كان يشعر  
بالفرق بين راقب وبينه ،  
الفرق في المركز المالي الذي  
يدعى بعض الناس ، أنه فرق  
طبيعى لأن أم راقب غنية ،  
وأم مددوح فقيرة ، والذي  
يرى بعض الناس أنه فرق  
صنعتة حياة أم راقب التي  
ارتكبت في أموال الشيخ  
حسنين !

أو ربما لأن مددوح كان  
منصرف النفس إلى الفساة  
التي التحقت بالمعهد حديثا ،  
واستحوذت على الكثير من  
تفكيره ، حتى لا يحب أن  
يشغل رأسه بشيء سواها .  
ولقد كان مددوح ذات ليلة ،  
حين جعل يفكر في سر التبدل  
الذي طرأ على معاملة راقب  
له ، ولم يستطيع بحال من  
الأحوال أن يهتدي إليه .

وأخيرا ، قام إلى البياض ،  
وكانت الدنيا سكونا ، وراح  
يعسرف ، وكانت تاني إلى  
مخيلته على أجنحة الموسيقى  
تلك الصورة الحبيبة التي  
دخلت إلى نفسه كما يدخل  
الطيف الرقيق .

انقضت على مددوح ثلاث  
سنوات منذ التحاقه بالمعهد  
الموسيقى ، لم يشهد خلالها  
وجها مثل هذا الوجه ، ولا  
سمع صوتا مثل هذا الصوت ،  
ولا أبهر أمام حديث مثل هذا  
الحديث .  
وكانت لمددوح زيارات كثيرات  
لحديث مهمين ، وأسمى اليهن .  
ولكن واحد منهن لم تحرك  
في نفسه ما حركه راقب ، ولم  
يهره وجهها ، ولا سحره  
صوتها ، ولا فنته حديثها ،  
كده فعنت به راقب .

وقد التحق راقب بالمعهد  
منذ شهر واحد لتعلم العزف  
على البيانو ، لا لتعلم الغناء  
وقد ليلتها راقب بالمددوح  
أن مددوح أصبح عزف على  
البيانو في المعهد .  
وقد جعل مددوح كل ليلة  
يندرب على عزف مقطوعة  
يعينها حتى يفهم ، كي يتسنى  
له في النهار التمثيل أن يهبط  
لغده بغدنة الخرفة .

نعم ، أنه كان يحب أن  
يفاجئها في المعهد ، ويقول :  
- هل سمعت يراقب مغتررة  
الدانوب الأزرق .  
وتقول راقب - أحب أن  
أسمعها .  
ويقول هو - أنه فانس  
جميل .  
وتقول راقب - جميل جدا .  
ويقول مددوح : لم تعرفه من  
سنتين . تعالى نجرب .  
ويجلس مددوح إلى البيانو ،  
وعزف ، فتنبهت الغناء ،  
وتقول :  
- أعترف من الذاكسة ،  
ثم أنك لم تعرفه من  
زمن طويل ، فكيف يتوفر بعد  
ذلك كل هذا الجمال .

ويستمع مددوح ، ويملؤه  
الزهو بالنش ، ويقول :  
- هذا شيء محفوظ .  
والحقيقة التي لا تعلمها  
راقب ، هي أن مددوح ظل  
طيلة الليل الماضي يندرب على  
العزف ويستظهر جمل المقطوعة ،  
حتى يظهر أمامها بالتعود ،  
ليلفها إليه ، لأنها كانت  
في الواقع تلم كل النظيرة  
والطالبات ، ولتيسر للجميع  
نفس الانتماسة ، وتعذب مع  
الجميع نفس العذوبة ، وترق  
في حديثها نفس الرقة !

يحدث القارى الجزء التالي  
من قصته في نفس المكان من  
« مصرى » أغنا بمشيئة الله .

## موجز مائش

فوجى ، غايظ البولس في متصفها  
الليل شبان بغير حرقه في القصر  
وبقول - أطلقوا لي الأسافل ..  
سماوى المني توتنى .. أريد أن  
ينظروا فاسترجع .

وحسب الضابط أول الأمر أنه  
سكران . ثم تبين أنه مريض . وكان  
الضابط يقول - هذه ليست سماوى  
ولكنها ساق رجل آخر .  
وكان الضابط يرتعد خوفا حين  
جعل الضابط يسأله عن اسمه زعيمه .  
وصناته . وخيل إليه أن الضابط  
يعلم ماخفى من أمره . علم مايطوبه  
ولكنه عاين أن الضابط عن جرات  
غربة الأسافل وحمله إلى المستشفى  
بعدها عن عيني ذلك الضابط الذي  
يتشاه .

أن هذا الشاب قائل حقيقى أرتاب  
حرمة القتل ولكن أحدا من الناس  
لا يعلم ذلك . ولا يستطيع أن يشته  
وأن فما هي حكاية الشاب البنى ؟  
أين ساقه أم أنها ساق رجل آخر ؟  
ليس الشاب محتونا على أية حال ،  
ولكنه صادق ، يشعر بأن هذه  
الساق في يده مظهر بقليل فيرمض  
مذاب .

ولتترك الشاب بين يدي الإطباء  
يسترجعهم أن يفعلوا له الساق  
النبوى ، ولترجع القارى مع الزمن  
كى تشهد القصة من بدايتها .  
الشيخان حسنين وإبراهيم «خوان  
فروبان يشتغلان بالتجارة . وينتجان  
في منزل واحد ، كل منهما في طابق  
من البيت مع أسرته . الشيخ حسنين  
مع زوجته وولده مددوح والشيخ  
إبراهيم مع زوجته وابنته راقب  
وابنته .

راقب موفى في دراسته ، تاجع  
«دالما» في السنة الخامسة الثانوية  
بمدرسة الإقازيق .  
ومدودح الذي التحق مع راقب  
بالمدرسة في يوم واحد ، ما زال في  
السنة الثانية .

أم مددوح لا تحب أم راقب .  
وانهما سرقة أموال الزمجان دولن  
زوجها الشيخ حسنين لا يلقى إليها ،  
ويقول لها أن زوجة أخيه غنية ورثت  
عشرين فدانا ، فلا فرق أن ليدو عليها  
مظاهر الترف .

الشبان مددوح وراقب ينتجان في  
منزل واحد بالإقازيق ، ويعودان يوم  
الخميس من كل أسبوع إلى القرية .  
مددوح يهوى الموسيقى ويتعنى لو  
يصبح موسيقيا مشهورا في يوم من  
الأيام ، ويحس دائما بأنه مقلد .  
واله مثير ، وإن والده لا يحبه .

يوم الخميس لا يعود الشبان  
فقطرب الإسراى ، وأخيه رسول  
يقول للشيخين - لقد أخذنى مددوح  
وأدغم عن المدرسة طيلة الأسبوع  
الفاى .  
لا يقول الشيخ حسنين على  
أبلاغ أمره ذلك التبا ، ويستدل  
بفجئته من ولده الوحيد ، ويرثاه له .  
ولكن زوجته الشيخ إبراهيم  
تعمل الخير إلى أم مددوح التي تقيم  
متاحة مستمرة ، ثم تهتم وهي غريفة  
أخراها - نعيم - راقب - بأنه هو  
السبب .

ويتدل الشيخ حسنين ، ويهبط  
في زوجته ولكنها لا تسكت .  
ويقول الشيخ إبراهيم - فغنى  
يا سيدنى ، فهاى ولده بخير ،  
وتسترل هذا للثقت عنه ، أعرف  
أين أغنى ، وكذا أطلع عن المدرسة ؟  
والذى حسنت أن مددوح كان  
شديد الزفة في أن يتفق بمعهده  
الموسيقى ليدرس العزف على البيانو  
والم بعد مددوح فائدة من فباع  
وفه بالمدرسة في الإقازيق ، ولم  
يعد أنا تعنى إليه ، ففردان ومن  
يهر من المدرسة ومن المدينة ومن  
راقب ابن عمه المتفطرس المرقور ،  
راقب ابن عمه المتفطرس المرقور ،  
ويخرج الشاب أمته ، ورحل  
إلى القاهرة .

وقد لاحظت له في الفطار فكرة  
الإقامة لدى ابن خاله له بسكن في  
الجزء ، هو عطية الطالب بكلية  
الحقوق .  
وأطمان مددوح إلى هذه الفكرة  
وأوجه إلى منزل طبة الذي أحسن  
استقباله ، وأكرم وفادته .  
ولكن مددوح كتم من ابن خالته  
أنه هارب من المدرسة ، حتى فوجئا  
يعصى الشيخين حسنين وإبراهيم  
يناديان عطية في سلام بحسب السرى .  
ويتدل ، أحيا مددوح بحسب السرى  
وأولى عطية أن ينكر معرفته بأن  
مددوح في القاهرة .  
وأذكر عطية أنه رأى مددوح على  
الفاطرس ، ثم تعالين من الزنزان  
البيت مع الشيخين ، كي يسألا راجع  
من فريهم يسكن جوار عطية من  
مددوح أو من مازن منازل الأقارب .  
الذين ليس أن مددوح وفهم مع أحدهم  
ثم سعد عطية أن مددوح ، وأدغم  
مع بن البنا ، في مهن حده .  
وأخرج عطية من مددوح أن يسكن  
بغريب لهما يلقى في الصباح بك .  
كى يقع الشيخ حسنين على يسبح  
الفرصة لولده لدراسة الموسيقى في  
القاهرة .

وتلحت أظفة الوضوء ، واستطاع  
عبد التاج بك أن يقع الشيخ بان  
الموسيقى من ربيع وتعريفه احترام  
وإجل .  
وبست أمته مددوح ، واستأجر له  
أبوه جيرة بالفاهرة ، واستأجر له  
أبنا . وأدغم معه على أن يرسل له  
كل شهر خمسة جنيهات ويمنعها على  
معيشته .  
ورجع مددوح إلى القرية ليؤزمه  
ثم يعود إلى القاهرة للفرع لدراسة  
الموسيقى .

**يجب الأطفال كلهم**

اللبن النقى الكامل

طالبا من القيسود ٧ نزال  
معرضة على يرد لين كليم  
لا يمكن عذوبة فائض  
في استمال لبن كليم الذي  
يستحسن على الأال لانه ٧  
يؤرم ما هو أشمل منه .

**KLIM**  
POWDERED  
WHOLE MILK